

CURRICULUM VITAE MARI-HELEN HYVÄRINEN



+358 40 566 6691 / marihelen.hyvarinen@gmail.com

Santakatu 12 G 104, 00180 Helsinki

Syntynyt: 1987 / Pituus: 165 / Hiusväri: Tummanvaalea

Silmät: Tummansiniset / Ääniala: Sopraano (f)g-g²(c³)

Säestyssoittimet: Kitara, piano

Kielitaito: suomi (äidinkieli), ruotsi (äidinkieli), englanti (sujuva) ,
saksa (välttävä)

Koulutus

2011 - 2017 **Teatteritaiteen maisteri** Taideyliopiston

Teatterikorkeakoulu, ruotsinkielinen näyttelijäntyön
koulutusohjelma

2010 - 2011 **Opintoja luokanopettajakoulutuksessa** Oulun
yliopisto, Kasvatustieteiden laitos, 40 op

2006 - 2010 **Teatteri-ilmaisunohjaaja** Yrkeshögskolan Novia,
240 op

Teatteriproduktiot (valitut)

2022-2023 **Folkefiender** Konsepti, käsikirjoitus ja näyttelijä: Mari-Helen Hyvärinen, Emelie Zilliacus, Camilla Hellberg-Mushonga, Ruikuttajat!: Reprum Helsinki, Fokus Karjaa, Kulttuuritalo Karelia Tammisaari, Campus Allegro Pietarsaari, Wasa Teater Vaasa.

2019-2020 **Bära frukt / Sadonkorjuu** Käsikirj. ohj. musiikki, näyttämöllä: Mari-Helen Hyvärinen, Uusi Teatteri, Stockholm

2019 **Parallell** Käsikirj. ohj. näyttämöllä: Mari-Helen Hyvärinen ja Tinja Sabel, Malakta, Maalahti

2019 **Orden som kom bort / Sanat jotka katosivat** Käsikirjoitus ja ohjaus: Lidia Taavitsainen, Uusi Teatteri, Stockholm

2018, 2017 **Jakten på den försvunna julvisan** Ohjaus: Jan Korander, Wihk Music Productions Ab

2017 **Tre systrar som inte är systrar** Ohjaus: Gustav Englund, Stockholms dramatiska högskola ja Teak

2017 **Bankdirektör Borkman** Rooli: Frida Foldal, Ohjaus: Dritëro Kasapi, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm

2017 **Mio, min Mio** Understudy Nonno ja Jiri, Ohjaus Sofia Jupither, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm

2016 **Baba Yaga** Rooli: Näcken Mackan, Ohjaus: Nils Poletti, Ung Scen/Öst, Linköping & Norrköping

2016 **Titanic** Ohjaus: Akse Pettersson, Svenska Teatern yhteistyössä Teatterikorkeakoulu

2015 **Det finns minst 1000 sätt** Ohjaus: Tatu Hämäläinen, Dramaturgi: Tora von Platen, Teatterikorkeakoulu

2014 **Don Giovanni Giocoso** vapaasti Mozartin alkuperäisopperaa mukailien, Rooli: Zerlina, Don Giovanni, ensemble Ohjaus, koreogr.: Jakob Höglund, Teatterikorkeakoulu

2014 **God jul Homo Sapiens** Käsikirjoitus, ohjaus ja näyttelijä: Mari-Helen Hyvärinen, Opastava ohjaus: Camilla Hellberg, Teakin vierailu Puoli-Q:lla

2013 **Sjunde budet - Stjäl lite mindre** Rooli: Chefen, dåre, Ohjaus: Dick Idman, Teak

2013 **Pikkuporvareita** Rooli: Tatiana, Ohjaus: Antti Haikkala, Teak

2009 **Två ljus i fönstret** Rooli: Göta Asplund, ohj: Peter Snickars, Wasa Teater

2007 **Onnen maa** Rooli: Laura, ohj: Eija-Irmeli Lahti, Suupohjan Teatteriharrastajat

2004 **Runar ja Kyllikki** Rooli: Kyllikki, ohj: Eija-Irmeli Lahti, Kristiinankaupungin Teatteriyhdistys

Elokuva & Radio

2022 **Asia/Ärende: Kaarle Vihtori Turunen** Näyttelijä interaktiivisessa esitteessä Asia/Ärende näytelmästä Käsikirj: Vanja Hamidi Isacson, ohj: Meimi Taipale, Tuotanto: Hamidi Isacson ja Klockriketeatern

2020 **Poikkeustila: A Film About Processing** Videoteos Käsikirj., kuvaaja, näyttelijä: Mari-Helen Hyvärinen, leikkaus: Mika Kaarre Katsottavissa Youtubessa

2019 **Fältanteckningar från världens ände** Ääninäyttelijä näyttämöllisessä kuunnelmassa. Teksti: Jörgen Dahlgvist, ohj: Gustav Englund, G.Englund/Teatr Weimar

2014 **Like Winning The Lottery (Ihytelokuva)** Pääosa Anna, Ohjaus: Olli Salonen, ELO, yhteistyössä Teatterikorkeakoulu

2013 **Konfrontationsläger (radiokuunnelma)** Rooli: Tanja, Käsikirj: Kaj Korkea-aho, Ohjaus: Solveig Mattsson, Radioteatern, Svenska Yle, yhteistyössä Teatterikorkeakoulu

Kirjalliset työt (muuta kuin yllämainitut)

2020 **Omskakas** Käsikirja kieltenopetukseen esitystaiteellisin menetelmin. Toimittanut: Mari-Helen Hyvärinen ja Meri Anna Hulkkonen, Reprum rf

2018-2022 **Asia/Ärende: Kaarle Vihtori Turunen** Käännöksiä ja tekstinsovituksia Vanja Hamidi Isacsonin monikieliseen näytelmään

2017 **En resa tillbaka till möjligheternas landskap - Om giftig kommunikation och icke-giftig kommunikation inom kollektiva, konstnärliga processer** Maisterityö, Teatterikorkeakoulu

2015 **Att föda(s)** Monologi osana esitystä Det finns minst tusen sätt, Teatterikorkeakoulu

Work in progress

Saatanapaniikki Esitystaiteellinen projekti joka tutkii saatanapaniikki-ilmiötä 90-luvun Suomessa.

Gudarnas rum Esitystaiteellinen projekti joka pohjautuu Gun Nygrenin runokirjaan Gudarnas rum.

Muu

2022-2023 **1-vuotinen taiteilija-apuraha**, Svenska Kulturfonden (heinäkuu 2022- kesäkuu 2023)

2022 **Ruikuttajat!** Vapaa ammattiteatteriryhmä Ruikuttajat! perustettiin Helsingissä näyttelijöiden Mari-Helen Hyvärinen, Emelie Zilliacus ja Camilla Hellberg-Mushonga toimesta. Ryhmä tutkii vapautta ja muutosta produktioissaan. <https://www.ruikuttajat.com/>

2021 **R.E.A.D.-festivaali** Näyttelijä lukudraamoissa: Seurata Valkeaa Kania, käsikirj: Maria Ogneva, ohj: Tuija Töyräs ja 28 päivää, käsikirj: Olga Shiliaeva, ohj: Meimi Taipale

2021 **Opettajan sijainen** Lärkkulla Musical

2020 **Potilassimulaatiot** Näyttelijä, Lääketieteellinen tiedekunta, Helsingin yliopisto

2020-jatkaa **Lust rf**. Hallituksen jäsen ja 2023- hallituksen puheenjohtaja (Långsiktig utveckling av svenskspråkig teater i Finland)

2020-2022 **Finlands svenska skådespelarförbund** Hallituksen varajäsen

2020 **Opettajan sijainen** Eriksdalsskolan, Tukholma

2020-jatkaa **Mari-Helen: Mielenhämärä** Debyytti-EP omista sävellyksistä ja sanoituksista, tuottaja: Mikko Mäkitalo, Musakukko Productions

2020 **Satutuokioita suomeksi** Tukholman kirjastoissa, Uusi Teatteri

2018-2022 **Asia/Ärende: Kaarle Vihtori Turunen** Dramaturgi ja jatko-opiskelija Vanja Hamidi Isacsonin johtama monikielinen projekti jossa toimin näyttelijänä ja kääntäjänä, Stockholms Konstnärliga Högskola, Klockriketeatern

2018-2022 **Cefiston seksuaalisen häirinnän vastainen työryhmä** Jäsen

2017-2018 **Den autonoma skådespelaren #3 - Storytelling: Från samhället tillbaka till scenen**

Lust r.f.:n järjestämä koulutusohjelma jossa luennoitsijoina ja työpajojen vetäjinä mm. Nina Tecklenburg, Sarah Vanhee ja Nadia Ross. Esitys Hangöteaterträff:ssä 2018