



Juho Henrik Uusitalo

jugi93u@gmail.com

OPINNOT

Teatterikorkeakoulu, näyttelijäntaiteen
koulutusohjelma, 2014-2019, TeM

Haapaveden ammattiopisto,
huonekalupuusepän koulutus, 2009-2012

ERITYISTAITOT

Kaksi ääntä, matala ja korkea rekisteri
(ennen ja jälkeen äänenmurroksen).

15 vuotta nykytanssia. Nikkarointi.

Pohjois-Pohjanmaan murre. Moottorisahamiimi.

TEATTERI (mm.)

- *Patriarkka*, ohjaus Sakari Hokkanen, **Oulun teatteri**, 2022.
- *Billy Elliot*, ohjaus Heta Haanperä, **Oulun teatteri**, 2022.
- *Buzz ja minä*, ohjaus Laura Mattila, **Teatteri Jurkka**, 2021-2022.
- *Melankolia*, ohjaus Jari Juutinen, **Kajaanin kaupunginteatteri**, 2021.
- *Vanhan naisen vierailu*, ohjaus Heta Haanperä, **Kajaanin kaupunginteatteri**, 2020.
- *Full Pull, Woyzeck*, ohjaus Laura Mattila, **mm. Teatteri Jurkka ja Oulun teatteri**, 2018-2020.
- *Oidipus*, ohjaus Laura Mattila, **Teater Viirus GUEST**, 2019.
- *Temptation Island Karamazov*, ohjaus Laura Mattila, Kulosaaren kartano, 2019.
- *Karamazovin veljekset*, ohjaus Samuli Reunanen, **Kansallisteatteri**, 2018.
- *Oresteia*, ohjaus Mikko Roiha, **Brotfabrik Berlin, Kansallisteatteri, Kuvolan teatteri, Oulun teatteri**, 2018.
- *Kuningas Lear*, ohjaus Jukka Ruotsalainen, **Teatteri Takomo**, 2016.

KAMERATYÖT

- *Velikullat*, Sebastian Granskog ja Johan-Sebastian Rintala, Yle Areena Stories, 2021-2022.
- *Roba*, Markus Lehmusruusu, Yellow Film, 2021.
- *Peruna*, Joonas Tena, Yellow Film, 2020.
- *Kalifornian kommando*, Jalmari Helander, Fire Monkey, 2019.
- *Katharsis Oy*, Siiri Halko, 2019.
- *Max 2 - lyhytelokuva*, Anne Lahtinen, Uneton48, 2019.
- *Color Dolor - Revolution*-musiikkivideo, 2017.

ÄÄNINÄYTTÉLIJÄNÄ (mm.)

- *Suomisten perhe*, podcast, Yleisradio, 2022.
- *Päättymätön riemu*, kuunnelma, Yleisradio 2022.
- *Seitsemän aavetta*, podcast, Aapa Productions & Yleisradio, 2020.
- *Karanteenimonologit*, podcast, Yleisradio, 2020.
- *Kaleidoskooppi*, kuunnelma, Yleisradio, 2019.
- *Kamala luonto - eläimen tarkoitus*, kuunnelmasarja, Fun Far Films Oy & Yleisradio, 2019.